

Didier Damiani

Femmes-objets dans l'art luxembourgeois sous l'angle féministe

«Entre parenthèses, il faut avouer que les femmes, dans les images, ont souvent sinon toujours été défigurées, elles n'y ont pour ainsi dire jamais existé que sous les yeux que les hommes dirigeaient sur elles». ¹ (Lucien Kayser)

Constatations et problématiques

À l'exception de deux expositions dans les années 1980,² qui se sont attachées à traiter la représentation féminine dans la peinture luxembourgeoise, très peu d'éléments existent sur ce sujet et aucune autre recherche n'a été entreprise depuis.

Les femmes sont importantes dans l'histoire luxembourgeoise, dans sa construction nationale et identitaire: la figure symbolique et mythique retrouvée dans la légende de Mélusine, Sainte-Marie, les saintes patronnes béatifiées, les grandes-duchesses et les princesses, les bienfaitrices, les femmes au pouvoir. Cependant, comment la femme est-elle représentée dans l'art des artistes luxembourgeois? Autrement dit, quel est le regard des artistes sur les femmes?

Cela nous amène à tenir compte des théories féministes développées dans les années 1970 par la philosophe post-structuraliste américaine Judith Butler, figure importante de la pensée *Queer* et des *Gender Studies*,³ et du concept de genre qui se réfère à la répartition hiérarchique des rôles selon le sexe dans une société donnée contribuant à la construction sociale des normes de la masculinité et de la féminité. À partir de quand les femmes ne sont plus des objets, considérées et perçues comme tels par les artistes? Questionnements éminemment politiques et engagés. La recherche tient également compte du défi controversé de la « construction identitaire » propre au XX^e et XXI^e siècle. L'illusion d'une possibilité de la différenciation entre la femme et l'homme dans la société est régie par des standards tels que l'Unique, l'Original, le Différent, l'Autre, l'Autre Sexe. Ces « différenciations forcées » sont utilisées par le Pouvoir (l'État, le Gouvernement, l'Autorité) à l'aide de techniques d'instrumentalisation pour catégoriser et opprimer l'individu (en l'occurrence la femme dans notre étude). L'assujettissement de l'être avait été défini par le philosophe français Michel Foucault⁴ au siècle dernier.

1

Kayser, Lucien: *La représentation de la femme dans la peinture luxembourgeoise (de 1945 à nos jours: la femme dans la peinture luxembourgeoise.* Exposition organisée à la Galerie d'Art Municipale (Villa Vauban) du 22 octobre au 21 novembre 1982 / Ville de Luxembourg. Luxembourg, 1982, p. 4.

2

Holzmacher, Gaston: *La représentation de la femme dans la peinture luxembourgeoise (jusqu'en 1945): la femme dans la peinture luxembourgeoise.* Exposition du 13 novembre au 13 décembre 1981 / Ville de Luxembourg. Luxembourg, 1981; Probst Jean / Kayser, Lucien: *La représentation de la femme dans la peinture luxembourgeoise (de 1945 à nos jours).*

3

Butler, Judith: *Gender Trouble: feminism and the subversion of identity.* London, 1990.

4

Foucault, Michel: *Surveiller et punir: naissance de la prison.* Paris, 1975. Ou *Histoire de la sexualité.* Vol. 1, 2, 3. Paris, 1976 et 1984.