

Bettina Heldenstein

Je est un(e) autre¹

La représentation féminine : de Mélusine à l'art contemporain

Celui que nous croyons le mieux connaître serait, à en croire Arthur Rimbaud, un autre. Le sujet ne serait jamais identique à lui-même. Il n'existe que dans le mouvement et le temps qui le fait différer de soi : il se transforme constamment. Le sujet se fait « autre » en se libérant de la représentation conventionnelle de soi.

La femme a été le sujet de nombreuses représentations au cours de l'histoire de l'art. Pendant longtemps, la représentation de la femme fut en effet réservée surtout à l'homme et reflétait essentiellement sa vision de la féminité. Ce n'est que relativement récent que la femme s'est appropriée son image. L'existence de figures féminines fortes dans l'art contemporain a certainement contribué à faire évoluer les modèles de représentation féminins. Avec les moyens des nouveaux médias et des nouvelles technologies, démultiplier son identité est devenue une pratique usuelle. Je peux être un autre, une autre, des autres... Il en découle une multitude de féminités possibles.

Mélusine, cet être mi-femme mi-poisson, légende et mythe des contes populaires et chevaleresques du Moyen Âge et particulièrement présente dans l'histoire du Luxembourg, représente une figure féminine fascinante qui symbolise, d'un côté, la féminité sublime et, de l'autre, un être hybride, voire monstrueux. Jusqu'à nos jours, la question de la féminité et de sa représentation est restée d'actualité. Six femmes artistes vivant à Luxembourg ont été invitées à intervenir à ce sujet sur quelques pages du présent livre. Ensemble, nous nous sommes posées la question de l'intérêt d'une mise en parallèle de deux sujets si éloignés dans le temps et dans le fond : la féminité dans le mythe et la féminité dans l'art contemporain. Le présent texte s'est constitué au fil des conversations entre auteurs et artistes, ainsi que de nombreuses lectures sur la question de l'identité de la femme, de la féminité et de la façon actuelle de la représenter.

La relation entre mythe et art, ainsi que les métamorphoses et leurs significations ont déjà fait l'objet d'une analyse dans l'ouvrage d'Anne Creissels *Prêter son corps au mythe : le féminin et l'art contemporain*.² Production mythique et production artistique ont en effet en commun leur position « marginale » face au réel et leur caractère de proposition. Le décalage par rapport à la réalité devient l'outil d'une transformation du réel.

La création représente, en général, le seul moyen d'expression de l'inconscient ou du fantasme, la symbolique permettant de déjouer la censure, de transgresser

¹ Ce titre est inspiré de la célèbre affirmation d'Arthur Rimbaud « Je est un autre » dans sa lettre à Paul Demeny datée du 15 mai 1871.

² Creissels, Anne : *Prêter son corps au mythe : le féminin et l'art contemporain*. Paris, 2009, p.11.